


ДЕВУШКА С ГОЛУБЫМИ ГЛАЗАМИ


Слова В. ВИННИКОВА и
В. КРАХТА

В. МУРАДЕЛИ
(1908—1970)

СЦЕНА И ДУЭТ ИЗ 1-го АКТА

Действующие лица:

Мэри — сопрано 

Андрей — баритон 

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Место действия — улица одного из новых районов Москвы. Характер дуэта спокойный, задумчивый, как бы «мысли вслух».

Рефрен — мягкий, лирический.

Рекомендуется на II—III курсах.

Продолжительность отрывка 10 минут.

(Мэри сидит на скамье, перед домом Укропова, который ушел за молотком, чтобы починить сломанный каблук Мэри. Она поднимает камень и пытается урибить сломанный каблук. Подходит Андрей, замечает занятую работой девушку, приближается к ней, смотрит с улыбкой на тщетные усилия справиться с каблуком. Мэри поднимает голову и нечаянно ударяет камнем по пальцу).

Мэри

Андрей

Ай!

Ошибаетесь, я сапожник. Дайте вашу туфельку. (Мэри передает Андрею туфлю. Андрей поднимает камень, прибавляет каблук. Заглядевшись на Мэри, он ударяет камнем по пальцу). Ай!

Больно?

Андрей

Очень!

Мэри

Мэри

Покажите (Мэри протягивает туфлю). Да нет, палец... (Мэри протягивает руку. Андрей бережно берет ее и рассматривает палец). Ничего! (Улыбается). До свадьбы заживет.

Дайте! (Андрей протягивает туфлю). Нет, палец! (Берет руку Андрея и гладит палец). Ну, как? Все еще больно?

Вы доктор?

Андрей

Андрей (улыбаясь)

Сейчас проверим (дует на палец Мэри). Ну, как? Все еще больно?

Очень.

Мэри (подув на палец)

Нет. Вы чудесный доктор!

Мэри (улыбаясь)

А теперь?

Андрей

А теперь?.. Теперь вы видите, как легко стать доктором... когда хочешь помочь другу.

Andante

нар

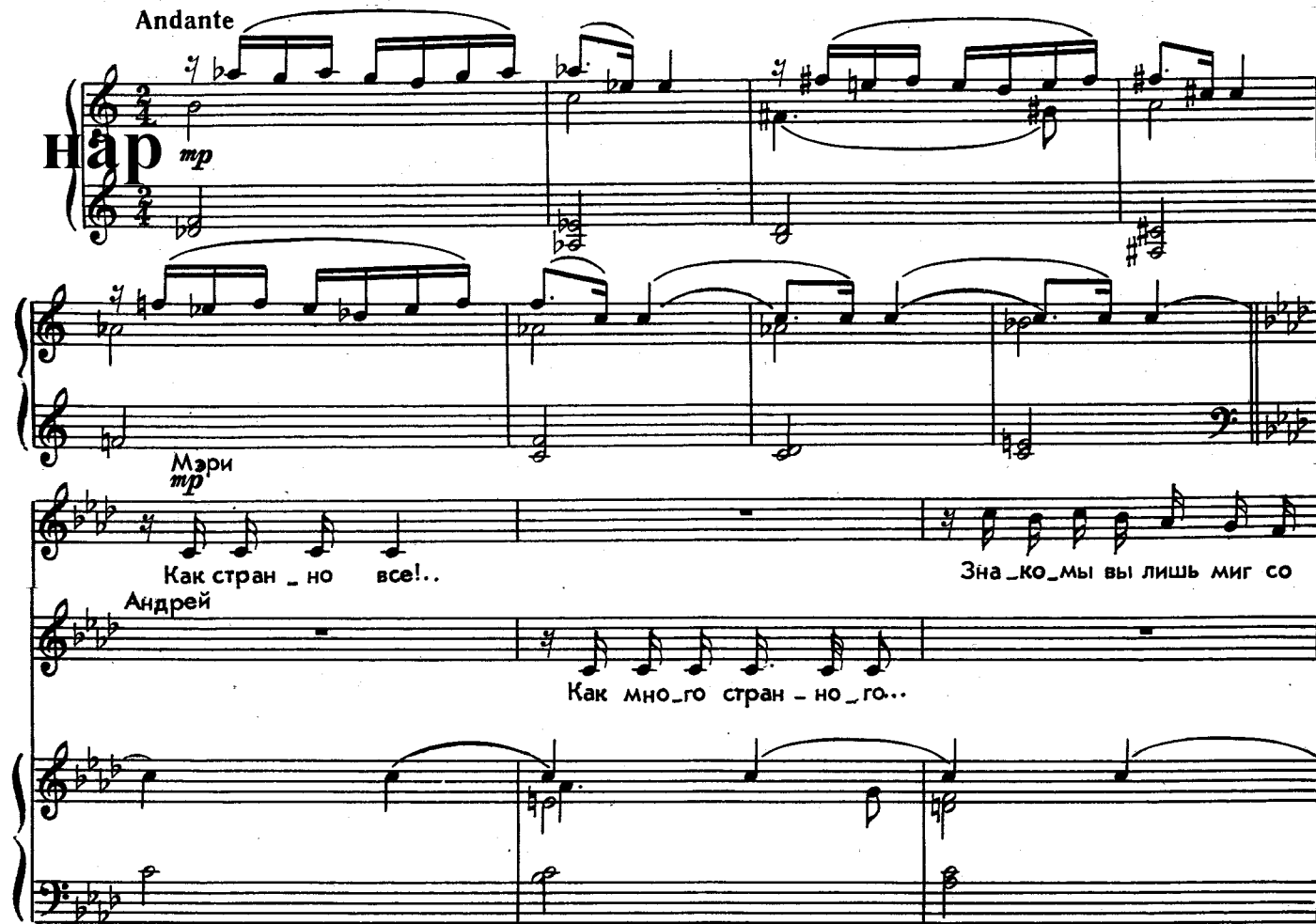
Мэри
тр

Как стран _ но все!..

Зна_ко_мы вы лишь миг со

Андрей

Как мно_го стран _ но_го..



МНОЙ.

Всю жизнь по све_ту мож_но стран_ство_вать,

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with the word 'МНОЙ.' followed by a melodic phrase. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring chords and a rhythmic pattern.

сто раз объ_е_хать шар зем_ной, плыть от эк_ва_то_ра до

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'сто раз объ_е_хать шар зем_ной,' and 'плыть от эк_ва_то_ра до'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady rhythm.

по_лю_са, ле_теть по Млеч_но_му пу_ти,

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with 'по_лю_са,' and 'ле_теть по Млеч_но_му пу_ти,'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.

а сча_стье в при_го_род_ном по_ез_де со_всем не_ча_ян_но най_

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with 'а сча_стье в при_го_род_ном по_ез_де' and 'со_всем не_ча_ян_но най_'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic accompaniment.

- ти, со - всем не - ча - ян - но... най - ти.

dim. *rit.*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with 'dim.' and 'rit.'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

Вместе
p cantabile

Хо - ро - шо, хо - ро - шо, ес - ли пло - хо, и вдруг в э - тот

p cantabile

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked 'Вместе' and 'p cantabile'. The piano accompaniment also features a 'p cantabile' marking. The tempo and mood are slower and more lyrical than the first system. The piano accompaniment has a more complex texture with arpeggiated chords and flowing lines.

день, в э - тот час, в э - тот миг на не -

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics 'день, в э - тот час, в э - тот миг на не -'. The piano accompaniment maintains the 'cantabile' feel with a consistent rhythmic pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

- лег - компу - ти по - встре - ча - ет - ся друг, и раз -

The fourth system concludes the page with the vocal line ending on 'и раз -'. The piano accompaniment provides a final harmonic support for the vocal phrase.

mf
- де - лит пе - чаль на дво - их, и рас -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase: "де - лит пе - чаль на дво - их, и рас -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with chords and melodic fragments in the right hand.

- то - пит теп - лом сво - их ла - ска - вых рук лед за -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "- то - пит теп - лом сво - их ла - ска - вых рук лед за -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and melodic lines that support the vocal melody.

- стыв - ших ла - до - ней тво - их, Хо - ро -

The third system features the vocal line with lyrics: "- стыв - ших ла - до - ней тво - их, Хо - ро -". The piano accompaniment continues to provide harmonic support with its characteristic eighth-note bass line and chordal textures.

- шо, хо - ро - шо, ес - ли пло - хо, и вдруг ря - дом

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "- шо, хо - ро - шо, ес - ли пло - хо, и вдруг ря - дом". The piano accompaniment remains consistent throughout, providing a steady harmonic and rhythmic foundation for the vocal performance.

друг, ря - дом друг, ря - дом друг!

Мэри *тр*
Да, у - ди - ви - тель_но!

Андрей
Чу_дес - но все!.. Я рад, что встре - ти - лись вы

Хоть я ни ра - зу вас не ви - де - ла
мне!..

ни на - я - ву и ни во сне,
и вдруг, под чуж - ды - ми мне

звезд - да - ми, мне по - ка - за - лось в первый раз:

Андрей

И вдруг под чуж - ды - ми вам звезд - да - ми мне по - ка - за - лось в первый

с не - о - би - та - е - мо - го ост - ро - ва я в ста - рый дом пе - ре - нес -

раз: с не - о - би - та - е - мо - го ост - ро - ва

- лась. Я в ста - рый дом пе - ре - нес - лась.

ты в ста - рый дом пе - ре - нес - лась.

rit.

mp [a tempo]

Хо-ро-шо, хо-ро-шо,

ес-ли пло-хо, и вдруг

Хо-ро-шо,

ес-ли

[a tempo]

mp

в э- тот день, в э- тот час, в э- тот миг

вд-руг,

в э-

тот

миг

на не- лег- ком пу- ти

по- встре - ча - ет - ся друг

на пу - ти

вер- ный

Вместе

и раз - де - лит пе - чаль на дво - их.

И рас -

друг

на дво - их.

И рас -

-то - пит теп - лом

сво - их лас - ко - вых рук

лед за -

-стыв - ших ла -

до - ней тво - их...

Хо - ро - шо, хо - ро - шо,

ес - ли пло - хо, и вдруг

ря - дом друг, ря - дом друг, ря - дом друг!

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

p
Хо - ро - шо, хо - ро - шо, ес - ли

p

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the vocal line and below the piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active texture with arpeggiated chords.

пло - хо, и вдруг ря - дом друг, ря - дом

The third system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with chords.

друг, ря - дом друг!

rit.

The fourth system concludes the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is present above the vocal line. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with chords.